

**27TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL  
Italiana.doc

**GRIFFINO**  
FILM  
e  
EDOARDO CAROCCIA  
*presentano*

# **INTO THE BLUE**

un film di  
**Emiliano Dante**

**Proiezione ufficiale**

Martedì 17 Novembre h. 20.00 - cinema Greenwich 1

**Repliche**

Mercoledì 18 Novembre h. 22.30 - cinema Nazionale 1

Sabato 21 Novembre h. 12.00 - cinema Greenwich 1

## INTO THE BLUE - Scheda tecnica e artistica

---

<b>Soggetto e Regia</b>	Emiliano Dante
<b>Sceneggiatura</b>	Emiliano Dante, Marco Lombardi
<b>Fotografia e Montaggio</b>	Emiliano Dante
<b>Musiche</b>	Orchestra Filarmonica della Tendopoli di Collemaggio (Emiliano Dante, Paolo De Felice, Stefano Di Brisco, Federico Serio)
<b>Produzione</b>	Marco Lombardi per Grillo Film Edoardo Caroccia
<b>Produzione esecutiva</b>	Emiliano Dante
<b>Assistenza legale</b>	
<b>Aiuto Regia</b>	Paolo De Felice
<b>Seconda camera</b>	Roberto Fusco
<b>Segretaria di Produzione</b>	Ilaria Spaziani
<b>Traduzioni</b>	Janos Callà
Con l'amichevole partecipazione di Textus Edizioni e C.U.M. (Consorzio Universitario Multimediale)	
<b>Nazionalità</b>	ITALIA
<b>Anno di produzione</b>	2009
<b>Durata</b>	75'
<b>Formato</b>	Digibeta

## INTO THE BLUE - Scheda tecnica e artistica

---

**Con**

Valentina Nanni

Paolo De Felice

Emiliano Dante

Elisabetta Aleandri

Stefano Di Brisco

Alessio di Giannantonio

Federico Serio

Izmir Kosi

Dennis Kosi

Paolo Colagrande

Anna Colagrande

Anna Lunadei

Roberto Fusco

tutti esordienti, e tutti nel ruolo di se stessi

**Ufficio stampa**

Storyfinders - Lionella Bianca Fiorillo  
+390645436244, +393407364203  
press.agency@storyfinders.it

Press-book elettronico e foto sono disponibili su [www.grillofilm.it](http://www.grillofilm.it)

*crediti non contrattuali*

### Sinossi

Emiliano, Valentina, Paolo, Elisabetta, Stefano e Alessio vivono nella tendopoli di Collemaggio dopo il disastroso terremoto aquilano del 6 aprile. Qualcuno è regista, qualcuno musicista, altri vorrebbero fare gli attori... così le loro storie reali, di persone che non vogliono smettere di sognare e desiderare, si mescolano ad altre immaginate che reinventano i rapporti e le relazioni, nonostante la vita in tenda abbia eliminato ogni genere di intimità, e nonostante i drammi delle persone che vivono al loro fianco li riportino costantemente a quella tragica notte del 6 aprile. Pure il mondo di fuori, i media innanzitutto, ha voyeuristicamente assegnato loro dei ruoli: a volte di vittime inconsolabili, a volte di semplici prigionieri. I 6 personaggi che loro vogliono interpretare sono però ben diversi, e non hanno bisogno di alcun (altro) autore...

### Dichiarazioni

“Contrariamente a quanto si potrebbe pensare, e nonostante a sei mesi dal sisma la nostra situazione sia ancora dura e difficile, la tendopoli è stata un luogo fortemente creativo: l'assenza di muri e di porte ha inevitabilmente portato all'incontro, al confronto e alla scoperta, tant'è che le musiche del film sono state composte da tutti noi proprio all'interno della tendopoli. Forti di questo spirito abbiamo cercato di auto-rappresentarci con ironia, invece che in maniera patetica o piagnucolosa, consapevoli che “Into the blue” è una docu-fiction, cioè una sorta di adattamento a una catastrofe naturale” **(Emiliano Dante)**

“Sono entrato nella tendopoli di Collemaggio sentendomi un intruso che spia dal buco della serratura il dolore altrui. Eppure sono tornato e ritornato, ben oltre gli impegni del film: abituati come siamo alle nostre vite sempre più individualiste, sono rimasto sedotto da quel fiume di umanità vera che aveva voglia di stare insieme, anche se a causa di un dramma. Il film rappresenta questa voglia attraverso il comune bisogno di amare, come se la perdita delle case, se non dei propri cari, avesse costretto le persone a concentrarsi – in termini progettuali – non tanto sulle cose materiali, bensì sul proprio modo di relazionarsi con quelli che sono rimasti, anche se sconosciuti” **(Marco Lombardi)**

### EMILIANO DANTE (regista)

Emiliano Dante è nato a L'Aquila e ha 35 anni. È fotografo, regista, musicista e sceneggiatore. Dopo aver scritto e diretto alcuni spettacoli teatrali (Microsoft Sam and The Viola Player, 2005, di cui ha anche composto le musiche; Katia Lisant, 2005), e realizzato numerosi cortometraggi tra la fiction e la video arte (Presenti, 2009; The Home Sequence Series: 5 extensions, 2005; Self Portrait, 2005; Rear Window - To Josef Sudek, 2005; Close-up, 2005; Negative, 2005; Still Life, 2005, Payphones (60), 2005; Phones, 2004), esordisce con il lungometraggio "Omission" (2008). Di recente ha pubblicato con altri autori "Terremoto zeronove – diari da un sisma" (Textus), dove ha anche realizzato l'appendice fotografica. Insegna Cinema, Televisione e Fotografia all'Università de L'Aquila. Ha anche scritto diversi saggi sulla storia dell'arte e del cinema.

### MARCO LOMBARDI (Grillo film)

Marco Lombardi è nato a Torino e ha 47 anni. Dopo anni di lavoro in azienda si stufa e molla tutto per fare il critico cinematografico, trasformando la passione in mestiere. Ora scrive su "Il Sole24ore", ma è anche stato autore e conduttore di programmi radiofonici per RadioTre e RadioDue, di programmi televisivi per la Rai, e selezionatore delle opere prime per la Mostra del Cinema di Venezia. In passato ha anche scritto su "L'Unità". Insegna alla Scuola Nazionale di Cinema di Milano e all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. È pure critico gastronomico per la Guida ai Ristoranti d'Italia del Gambero Rosso e per l'omonimo mensile. Ha appena pubblicato il suo primo romanzo dal titolo *I nuovi amici* (Iacobelli), un giallo ambientato in un'azienda, e un saggio intitolato *Cinegustologia* (Leone verde), che presenterà proprio al Torino Film Festival. Ha fondato la Grillo film insieme ad altri soci.